

LA TRANSFIGURACIÓN 200 ²

Interacción Plástica en el Palacio de los Condes de Cervelló

Una instalación monumental de 200 m² que redefine el diálogo entre pintura, escultura y arquitectura.

El patio acristalado del Palacio de los Condes de Cervelló ubicado en la Plaza Tetuán nº 3 de Valencia, se convierte en el escenario de una obra única y pintada a mano, que explora las fronteras entre las dos y las tres dimensiones. **Rodolfo Navarro**, artista valenciano, multidisciplinar, con 40 años de trayectoria artística ininterrumpida, presenta *La Transfiguración*, una intervención artística que combina un cuadro monumental de 200 m² con esculturas tridimensionales en una propuesta que transforma el espacio arquitectónico en una experiencia sensorial envolvente.

La obra

El cuadro, dispuesto horizontalmente sobre el suelo del patio y que asciende por las paredes del palacio, se erige como una pieza central de transición entre la figuración, la abstracción geométrica y el edificio que se convierte en el «marco» de la obra. La composición incluye esculturas tridimensionales integradas visual y físicamente en el cuadro, simbolizando el paso del plano bidimensional al volumen tridimensional. También 10 «Figuras de Escultura» que –basadas en los *Ignudi* de la Capilla Sixtina– rodean las dos esculturas monumentales generando una conexión más entre el pasado anatómico y el presente más abstracto y geométrico. Bajo las arcadas y en las paredes, conjuntos de «Parejas» pintadas evocan la dualidad entre la figuración y la abstracción, entre la representación anatómica y la creatividad geométrica..., casi abstracta.

Esta instalación no es solo un conjunto monumental, ya que tras la clausura de la muestra la obra se recortará en secciones. Cada sección del cuadro podrá ser adquirida individualmente. Cada fragmento –de 1 x 1,5 m, 1,1 x 2, etc– irá acompañado de una fotografía que documentará su posición original en el conjunto, estableciendo un vínculo entre el detalle y la totalidad.

Las esculturas

- **Pareja central:** Dos esculturas de 2,8 metros de altura, tituladas *Pareja x 2*, ocupan un lugar destacado en el patio. Estas piezas fusionan pintura y volumen, con bases pintadas que conectan con la composición del suelo y superficies superiores en bronce verde patinado, estableciendo un diálogo entre el cuadro y la arquitectura del palacio.
- **Bocetos y versiones a escala:** Bocetos de las esculturas monumentales estarán expuestos en el mostrador de la entrada, ofreciendo una perspectiva del proceso creativo del artista.
- **Torsos de bronce:** Dos esculturas en bronce se exhiben en los pasillos bajo las arcadas, extendiendo los principios estéticos de la obra central y conectando visualmente el espacio arquitectónico con el patio.

Materiales, técnicas y secciones

- **El cuadro horizontal:** Realizado sobre papel y madera, está compuesto por varias capas que garantizan su solidez, seguridad y resistencia; transformándolo en una base pictórica monumental sobre la que el público puede pasear y entrar realmente en una obra de arte pintada a mano.
- **Fragmentos finales:** Toda la obra se recortará en más de 100 secciones individuales. Cada sección recortada será encolada sobre lienzo o tablero de madera, con acabados al óleo que realzarán los detalles a través de veladuras y sutilezas cromáticas.

Rodolfo Navarro: Innovación artística al servicio del espacio

Con una trayectoria consolidada a nivel internacional, **Rodolfo Navarro** ha transformado la interacción entre pintura y escultura en una marca distintiva de su obra. Su concepto de *Interacción Plástica* redefine los límites tradicionales del arte visual, creando obras que trascienden las categorías tradicionales para ofrecer un lenguaje propio.

Sus exposiciones, muchas veces concebidas como instalaciones inmersivas en Francia, Alemania o China, invitan al espectador a experimentar el arte como un todo: un diálogo entre tradición y modernidad, entre lo figurativo y lo abstracto, entre lo contemplativo y lo vivencial.

En *La Transfiguración*, Navarro lleva este enfoque a un nuevo nivel, integrando el espacio arquitectónico del Palacio de los Condes de Cervelló en la obra misma, como un puente conceptual que une pintura, escultura y arquitectura.

Esta propuesta estará abierta al público desde el **jueves 12 de diciembre** hasta el **31 de marzo de 2025**, invitando a todos a explorar un universo donde el arte trasciende dimensiones y se convierte en una experiencia inmersiva sin precedentes.

Contacto para Prensa:

Ayuntamiento de Valencia

Concejalía de Cultura

Email: cultura@valencia.es

Rodolfo Navarro:

+34605 51 56 53

www.rodolfo.navarro.com

Instagram: @rodolfo.navarroart

YouTube: @rodolfo.navarro_ART