

# Plastic Interaction at the Palace of the Counts of Cervelló in Valencia

## A 120 m<sup>2</sup> Painting

In the glass-roofed courtyard of the Palace of the Counts of Cervelló (Plaza Tetuán, nº 3, Valencia), a monumental 120 m<sup>2</sup> artwork is displayed, merging painting and sculpture while exploring the dialogue between two and three dimensions.

### *The Artwork*

The painting, laid on the courtyard floor, represents a transition point between figuration and geometric abstraction. Painted figures include three-dimensional sculptures that are visually and physically integrated into the composition, symbolizing a "bridge" between the two-dimensional and the three-dimensional.

The entire work is divided into sections that are available for purchase. Each piece is accompanied by a photograph indicating its original location within the larger work and its placement in the museum's courtyard.

### *The Sculptures*

- **Central Couple:** Two monumental sculptures, each 2.8 meters tall, are the centerpiece of the courtyard. Titled "*Pareja x 2*", these pieces symbolize the connection between painting and volume, with painted bases and patinated surfaces in shades of green bronze. Their design creates a conceptual link between the painting and the palace's architecture.
- **Additional Sculptures:** Sketches and smaller-scale versions of the monumental sculptures are also displayed at the entrance counter.
- **Two Torsos:** Cast in bronze, these pieces are exhibited in the hallways beneath the arches, complementing the artistic proposal with the same aesthetic and conceptual principles as the central sculptures. The painted pedestals visually connect the torsos to the monumental sculptures at the artwork's center.

### *Materials and Techniques*

- **Horizontal Painting:** Crafted exclusively from paper, it consists of multiple layers adhered together, forming a solid and durable surface.
- **Final Sections:** Each section of the painting is mounted on canvas or wooden panels and finished in oil, achieving a flawless surface rich in subtleties and glazes. All sections are framed with a fine wooden strip.

This installation transforms the courtyard of the Palace of the Counts of Cervelló into a space where painting, sculpture, and architecture merge into a unique artistic experience.

---

**Rodolfo Navarro and his "Plastic Interaction"**

Rodolfo Navarro, with 40 years of uninterrupted artistic work, is a multidisciplinary artist who challenges the boundaries between painting and sculpture. Known for his ability to transform spaces and merge dimensions, Navarro creates monumental works that invite viewers to explore the dialogue between the two-dimensional and the three-dimensional.

His concept of **Plastic Interaction** redefines the relationship between visual arts, blending pictorial and sculptural techniques into a unique language. In his works, sculptures emerge not only as physical extensions of the paintings but also as protagonists in a shared space where colors, shapes, and volumes complement and contrast each other.

Navarro has held landmark exhibitions in various countries, particularly known for his giant paintings spanning hundreds of square meters. Often conceived as immersive installations, these works are fragmented into individual pieces, each with its own identity but united under the conceptual framework of the whole.

In his artistic vision, the interaction between painting and sculpture becomes a bridge between tradition and modernity, between figuration and abstraction, and between contemplation and sensory experience. Navarro transforms each exhibition into an immersive environment where the display space not only frames the artwork but becomes an integral part of it.

With projects like *La Transfiguración* –his most recent intervention at the Palace of the Counts of Cervelló–, Rodolfo Navarro continues to expand the boundaries of artistic creation, offering an innovative approach that connects art with architecture, emotion, and critical thinking.

## Interacción Plástica en el Palacio de los Condes de Cervelló de Valencia

### Un cuadro de 120 m<sup>2</sup>

En el patio acristalado del Palacio de los Condes de Cervelló (Plaza Tetuán, nº 3, Valencia), se presenta una obra monumental de 120 m<sup>2</sup> que fusiona pintura y escultura, explorando el diálogo entre las dos y las tres dimensiones.

### La obra

El cuadro, dispuesto en el suelo del patio, representa un punto de transición entre la figuración y la abstracción geométrica. Las figuras pintadas incluyen esculturas tridimensionales integradas visual y físicamente en la composición, simbolizando un "paso" entre lo bidimensional y lo tridimensional.

La obra al completo se recortará en secciones que pueden ser adquiridas. Cada obra tendrá –a su lado– una fotografía con la ubicación original en la obra general y en el patio del museo.

## Las esculturas

- Pareja central: Dos esculturas monumentales de 2,8 metros de altura destacan en el patio. Estas piezas, tituladas «*Pareja x 2*», simbolizan la conexión entre pintura y volumen, con bases pintadas y superficies superiores patinadas en tonos de bronce verde. Su diseño crea un puente conceptual entre el cuadro y la arquitectura del palacio.
- Otras esculturas: Bocetos y versiones a menor escala de las esculturas monumentales también estarán expuestas en el mostrador de la entrada.
- Dos torsos: en bronce se exhiben en los pasillos bajo las arcadas, complementando la propuesta artística con los mismos principios estéticos y conceptuales que las esculturas monumentales del centro. Es decir, que la pintura –que sube desde el suelo pintado por las peanas– llega a las esculturas y las conecta con las monumentales del centro de la obra.

## Materiales y técnicas

- El cuadro horizontal: Realizado exclusivamente en papel, está compuesto por varias capas unidas que forman una superficie sólida y resistente.
- Cuadros finales: las secciones de las obras estarán encoladas sobre lienzo o tablero de madera y terminadas al óleo para un acabado perfecto, lleno de sutilezas y veladuras. Todas las secciones están enmarcadas con un fino listón de madera.

Esta instalación transforma el patio del Palacio de los Condes de Cervelló en un espacio donde pintura, escultura y arquitectura se integran en una experiencia artística única.

## Rodolfo Navarro y su «Interacción Plástica»

Rodolfo Navarro, con 40 años de trayectoria ininterrumpida, es un artista multidisciplinar que desafía las fronteras entre pintura y escultura. Reconocido por su capacidad de transformar espacios y fusionar dimensiones, Navarro crea obras monumentales que invitan al espectador a explorar el diálogo entre lo bidimensional y lo tridimensional.

Su concepto de Interacción Plástica redefine la relación entre las artes visuales, combinando técnicas pictóricas y escultóricas en un lenguaje único. En sus obras, las esculturas no solo emergen como extensiones físicas de los cuadros, sino que también se convierten en protagonistas de un espacio compartido, donde los colores, formas y volúmenes se complementan y contrastan.

Navarro ha realizado exposiciones emblemáticas en diversos países, destacándose por sus cuadros gigantes que abarcan cientos de metros cuadrados. Estas obras, muchas veces concebidas como instalaciones inmersivas, se fragmentan en piezas individuales, cada una con su propia identidad, pero unidas por el marco conceptual del conjunto.

En su propuesta artística, la interacción entre pintura y escultura se convierte en un puente entre tradición y modernidad, entre lo figurativo y lo abstracto, y entre la contemplación y la experiencia sensorial. Rodolfo transforma cada exposición en un entorno envolvente, donde el espacio expositivo no solo enmarca la obra, sino que se convierte en parte integral de ella.

Con proyectos como *La Transfiguración* –su más reciente intervención en el Palacio de los Condes de Cervelló–, Rodolfo Navarro continúa ampliando los límites de la creación artística, ofreciendo un enfoque innovador que conecta el arte con la arquitectura, la emoción y el pensamiento crítico.